

Repetitie

Eenakter

© Makoenders/Wouter van Schie, 2002/2003

Niets uit deze uitgave mag zonder toestemming van de auteur/uitgever worden vermenigvuldigd. Opvoeringen waarvoor deze tekst wordt gebruikt dienen - in verband met verschuldigde uitvoeringsrechten - vooraf te worden gemeld aan Makoenders/Wouter van Schie, bij voorkeur via e-mail: makoendersmail@kpnmail.nl.

Voor meer informatie en contact met Makoenders, zie www.makoenders.nl.

Rollen

Souffleur (SOU)
Regisseur (REG)
Speler (SPE)

(vet=toneeltekst/gedeclameerd)

(decor is hal van schoolgebouw, er is een tafel met drie koffiekoppen; na een kennelijke pauze wordt weer begonnen met de repetitie;

SOU: *(tegen speler)* Voel je je goed?

REG: Ja, zit je lekker in je vel?

SPE: *(tegen regisseur)* Jawel, dank je!

REG: Dan kunnen we beginnen.

(Speler gaat staan, Regisseur gaat zitten, Souffleur gaat zitten)

SOU: Oké.

SPE: Oké.

(korte stilte)

REG: Nou, toe maar...

SPE: Oké... ahum... eh...

SOU: **Ik ben mijn tekst kwijt...**

SPE: O ja... eh... *(naturel geacteerd)* **Ik ben mijn tekst kwijt...**

REG: Ja, op zich goed, maar liever met meer dramatiek. Denk aan het publiek. Je mag wel een beetje gas geven zo meteen in het begin.

(overdreven geacteerd) **Ik ben mijn tekst kwijt...** Zo ongeveer. Dan kun je daarna wel wat afzakken om vervolgens weer langzaam aan te zwellen... ..en dan groots en meeslepend te eindigen. Snap je?

SPE: Eh..., ja, ik geloof het wel...

SOU: **En ik heb nog wel zo hard geleerd...**

SPE: O ja... *(zwaar geacteerd)* **En ik heb nog wel zo hard geleerd...**

REG: Zeg, moet je luisteren... Het is niet handig om steeds als de souffleur je voorzegt met 'o ja' te reageren...

SPE: O ja, tuurlijk. Sorry, sorry, sorry. Zal ik niet meer doen... Eh, zal ik weer?

REG: *(zucht even)* Ja, toe maar... Trouwens: één keer sorry is wel genoeg...

SPE: Oké... **Ik ben mijn tekst kwijt... En ik heb nog wel zo hard geleerd... Thuis, in de vertrouwde omgeving van mijn persoonlijke repetitieruimte, de slaapkamer, daar in die koele stilte van onze nostalgische eengezinswoning, daar... eh... daar..., shit!**

SOU: **...Daar komen de woorden immer...**

SPE: **...Daar komen de woorden immer...**

SOU: **...als vanzelfsprekend uit mijn hart, vanuit mijn diepe ziel...**

SPE: **...als vanzelfsprekend uit mijn hart, vanuit mijn diepste ziel...**

SOU: **...diepe ziel, diepe ziel...!**

SPE: **...diepe ziel, diepe ziel...!**

SOU: Nee, één keer...

SPE: **Nee, één keer...**

SOU: Nee!

REG: O nee! ...Hoor eens even... Heb je je tekst niet geleerd?

SPE: Jawel! Heus wel! **...Ik ben mijn tekst kwijt... En ik heb nog wel zo hard geleerd... Thuis, in de vertrouwde omgeving van mijn persoonlijke repetitieruimte, de slaapkamer, daar in die koele stilte van onze nostalgische eengezinswoning, daar... ...komen de woorden immer als vanzelfsprekend uit mijn hart, vanuit mijn diepste... eh..., sorry.....diepe ziel waarin al mijn ervaringen zich hebben genesteld in een warm bed vol emoties, van... van... van...**

SOU: *(zucht flink)*: **...van liefde en verdriet...**

SPE: ...Ach, hoe kon ik het vergeten... ...liefde... **...van liefde en verdriet...**

SOU: *(zucht harder, dan)*: **...van trouw, ontrouw...**

SPE: *(zucht ook hard)* **...van trouw, ontrouw...**

SOU en SPE tegelijk: **...en ook berouw...**

SPE: Ja, dat weet ik wel! Dat zeg ik toch ook! **...en ook berouw..., eh...**

SOU: **...van geven, nemen en aanvaarden...**

(regisseur irriteert zich mateloos)

SPE: **...van geven, nemen en aanvaarden, van ellende...**

SOU: **...van ellende en geluk, vrijwel volledig onvervormd!**

SPE: Doe nou niet! Je komt te vroeg! **...van ellende en geluk, vrijwel volledig onverv...**

REG: ...Cut! ...Ik bedoel, op z'n Hollands: ho! Nou is het afgelopen! Dit gaat dus niet goed. Je kent je tekst voor geen meter. Zo kan het niet... Wat heb ik hier nou aan?

SOU: *(staat op)* Zal ik het anders even proberen?

REG: Ja, nou, graag! Alsjeblieft! Doe jij het maar! *(tegen Speler)* Ga jij daar maar zitten, pak het boek erbij en ga maar souffleren. O, o, o... En dat probeert acteur te spelen... O, o, o... *(schudt hoofd)* Nou, kom op! Daar gaat-ie weer...

(Souffleur op positie Speler, Speler op positie Souffleur)

SOU: *(wacht heel even, concentreert zich)* *(zwaarder geacteerd dan Speler)* **Ik ben mijn tekst kwijt...**

REG *(boos)* Wat? Jij ook al?

SOU: Nee, dat is toch het begin van de tekst...

REG: O natuurlijk, natuurlijk, sorry, sorry, sorry... Ja ja, ach ja, ook een regisseur moet opletten... Sorry, sorry sorry...

SOU: Eén keer sorry is wel genoeg hoor.

REG: Zeker. Ja. Sorry, sorry...

(Souffleur concentreert zich weer, wacht even)

SPE: **En ik heb nog wel zo hard geleerd...**

SOU: Jaja. Dat weet ik wel!

SPE: O, maar ik dacht... ...omdat je nog niet begon...

SOU: **...Ik ben mijn tekst kwijt... En ik heb nog wel zo hard geleerd... Thuis, in de vertrouwde omgeving van mijn persoonlijke repetitieruimte, de slaapkamer, daar in die koele stilte van onze**

**nostalgische eengezinswoning, daar komen de woorden immer als
vanzelfsprekend uit mijn hart, vanuit mijn diepste... hè! ...diepe ziel
waarin al mijn ervaringen zich hebben genesteld in een warm bed vol
emoties, van liefde en verdriet, van trouw, ontrouw en ook berouw...**

REG: Mooi. Oké. Ho even! Eh..., kun je het misschien onder het
zwaarmoedige door toch wat lichter maken? Ik bedoel..., het is nu net
alsof je een groot drama overkomt, terwijl het er alleen maar omgaat...

SPE: ...dat je ervan baalt dat je je tekst kwijt bent...

***Einde eerste deel. Het gehele stuk is vrijblijvend opvraagbaar bij
Makoenders, via e-mail:***

makoenderstoneel@kpnplanet.nl

Meer informatie: zie www.makoenders.nl